

Etude 2

la dynamique.

L'oreille humaine est munie d'une boucle de rétroaction.

Lorsque le son est peu audible, le cerveau peut l'amplifier.

Lorsque le son est très fort, le cerveau peut l'atténuer pour préserver le tympan et la chaîne des osselets.

Lors d'un concert on entend aussi bien les sons piano et forte.

Tous les composants intervenant dans les chaînes d'acquisition et de restitution du son ont une dynamique limitée par leur constitution.

Il y a même un procédé de normalisation automatique qui amplifie les sons faibles et atténue les sons forts pour que le niveau sonore reste le même.

Ainsi la dynamique lors d'un concert est toujours supérieure.